106685

(639) HISTORIA DELCINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES

Contenido:
La materia troncal Historia del cine y otros medios audiovisuales aborda, dentro de la licenciatura de Historia del Arte, la historia del audiovisual desde la perspectiva estética propia de los estudios artísticos. Tiene como materia de estudio el cine en su devenir histórico en los diversos aspectos (obras, movimientos, directores y escuelas), pero también la forma expresiva: formatos, géneros, modos de representación y de significación. Se complementa con unos temas de fotografía, televisión, vídeo y obras multimedia.

HISTORIA DEL CINE I
Fotografía del siglo XIX. La fotografía artística y de las vanguardias.
Orígenes del cine; el cine de los pioneros.
Elementos del lenguaje cinematográfico. La producción.
La creación de la industria.
David W. Griffith y el cine narrativo.
Los cines europeos.
Tipologías y géneros cinematográficos. El estatuto artístico del cine.
El cine de las vanguardias.
El cine español del período mudo.

HISTORIA DEL CINE II
La fotografía (1930-1960).
El relato cinematográfico. Análisis del filme. El cine documental.
Las transformaciones del sonoro.
El cine español de la República al NCE.
El cine clásico norteamericano: industria y directores.
El realismo poético y el cine francés de posguerra.
El cine del fascismo y del Tercer Reich.
Los géneros cinematográficos del cine clásico.
El neorrealismo italiano y los cine europeos de postguerra.
El cine japonés.

HISTORIA DEL CINE III
Estéticas y teorías del cine. El proceso de recepción. El cine de animación.
La modernidad cinematográfica y los "nuevos cines" europeos.
Transformaciones en el cine americano.
Los cines periféricos: América Latina, África y Asia.
Panorama del cine contemporáneo.
El relato electrónico de ficción. La nueva estética televisual.
El arte electrónico y la infografía.
La fotografía: de los sesenta a la era digital.

BIBLIOGRAFÍA:
BENET, V. J. (1999): *Un siglo en sombras. Introducción a la historia y la estética del cine*. Valencia, Ed. de la Mirada.
BORDWELL, D. (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
BORDWELL, D/THOMPSON, K. (1996): *La narración en el cine de ficción*. Barcelona, Paidós.
DOMINGUEZ, G./TALENS, J. (comp., 1995-1998): *Historia General del Cine*. 12 vol., Madrid, Cátedra.
MITRY, J. (1978): *Estética y psicología del Cine*. 2 vol., Madrid, Siglo XXI.
SOUGEZ, M.L. (1996): *Historia de la fotografía*. Madrid, Cátedra.
STAM, R./BURGOYNE, R./FLITTERMAN-LEWIS, S. (1999): *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona, Paidós.

EVALUACIÓN
La evaluación se realizará mediante análisis y comentarios escritos y orales en clase sobre películas y mediante un ejercicio escrito al final de cada semestre que dé cuenta de los conocimientos adquiridos.